

GUÍA DE PÚBLICO

UNIDAD DIDÁCTICA 17

“PICASSO”

1. - JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD:

Pretendemos con esta Unidad que el alumnado aprenda a “Apreciar las diferentes manifestaciones artísticas”. No hay que olvidar que todos los Lenguajes tienen un paralelismo. Y el “Lenguaje Visual” es uno de los Lenguajes que más incidencia tienen en su vida y, por lo tanto, en su desarrollo global.

Para ello le invitamos a observar un cuadro haciéndole que reflexione sobre algunos de sus aspectos (sería como la Morfología en Lenguaje) para después hacer una síntesis con una lectura global (lo que equivale a la Sintaxis en el Lenguaje). Por eso la primera parte de esta propuesta es de observación y lectura.

Finalmente, una vez trabajada la observación, vendrá la creación. Con un sencillo programa, que se inicia con una demostración del manejo de los diferentes elementos del mismo, el alumnado estará capacitado para imitar con rostros el estilo de Picasso.

2. APROVECHAMIENTO DE LA UNIDAD:

Tanto los padres como el público en general pueden acceder fácilmente a la realización de las interactividades propuestas.

Indudablemente, todo lo que se propone utilizando el ordenador, puede realizarse con materiales tradicionales. Es una manera interesante de reforzar lo aprendido y de manejar otros materiales que requieren una cierta destreza. Los materiales más indicados son: rotuladores, ceras y témperas. Por sus características, resulta interesante la confección de murales en equipo que, al ser el formato mayor, requerirá de brochas, rollos de papel de envolver, paneles de madera o directamente a un muro o pared. El recurso de la paloma viene siendo muy utilizado para la celebración del “Día de la Paz”, tanto en la confección de murales y carteles, como conformando la paloma con el propio alumnado en el patio.

3. FUNCIONAMIENTO DE LA UNIDAD

1.- OBSERVACIÓN:

Se proponen cuatro obras de Picasso. Se han procurado elegir obras características y fácilmente identificables del autor. Se elige una de ellas haciendo clic con el ratón

Se le pide al alumno que observe la imagen.

Se le pide que marque con una X cada una de las casillas horizontales que aparecen sombreadas en azul. En cada propuesta de trabajo sobre la imagen seleccionada se pondrán solamente aquellos aspectos de la morfología visual que aparecen en ella y se tendrá en cuenta la dificultad del nivel. Un marcador irá descontando fallos conforme complete las casillas adecuadas.

Si el alumno no lo completa bien, se le requerirá para que corrija los aspectos equivocados.

Si el alumno lo completa bien, aparecerá la sintaxis visual, en la que una locución de texto resumirá la lectura final de la imagen, que estará preparada en cada caso incluyendo los aspectos analizados por el alumnado.

2.- PRODUCCIÓN:

Si hace clic en “TALLER”, se le remite a una dirección, donde puede trabajar “rostros al estilo de Picasso” arrastrando a un lienzo virtual los elementos que lo conforman y teniendo la opción de colorear, girar, aumentar o disminuir los elementos.

Finalmente, se le mostrará una galería con obras de Picasso y la posibilidad de buscar más obras en Internet.